



Musorgskii, Modest Petrovich
[Sunless]
Bez solntsa

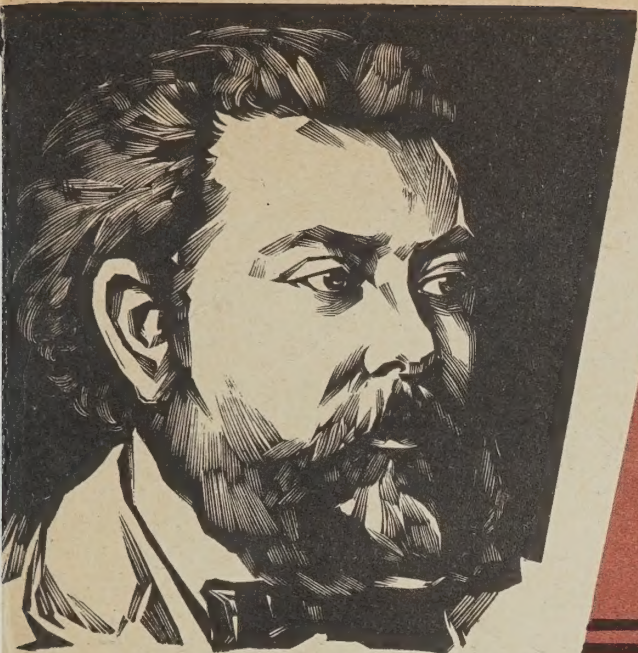
M

1621

.4

M8858

1966



М. Мусоргский

БЕЗ СОЛНЦА

Альбом стихотворений
А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ДЛЯ ГОЛОСА
С ФОРТЕПИАНО



МУЗЫКА
1966



М
1621
- 4
МР858
1966

Поэту — музыкант

БЕЗ СОЛНЦА

1. В четырех стенах

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

М. МУСОРГСКИЙ
(1839-1881)

Andante tranquillo

p

Голос

Ком - нат - ка тес - на - я, ти - ха - я, ми - ла - я,

Ф-п.

pp

ть не - про - гляд - на - я, тень без - от - вет - на - я, ду - ма глу - бо - ка - я,

пес - ня у - ны - ла - я, в бьющемся серд - це на - деж - да за - вет - на - я,

быст-рый по-лет за мгно-ве-нием мгно-ве-ни-я, взор не-по-движ-ный на

poco accelerando e cresc.

сча-стье да-ле-ко-е, мно-го со-мне-ни-я, мно-го тер-пе-ни-я—

poco accelerando e cresc.

Meno mosso e tranquillo

во-т о-на, ночь мо-я, ночь о-ди-но-ка-я.

pp

[7 мая 1874 года]

2. Меня ты в толпе не узнала...

Andante con moto *p*

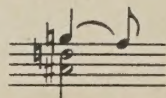
The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante con moto' and the dynamic is 'p' (piano). The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal melody starting with 'Ме - ня ты в тол - пе не у -' and the piano accompaniment starting with a *pp sf* (pianissimo sforzando) chord. The second system continues the vocal melody with '- зна - ла; твой взгляд не ска - зал ни - че - го. Но чуд - но и' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal melody with 'страш - но мне ста - ло, ког - да у - ло - вил я е - го. То' and the piano accompaniment. There are triplets marked with a '3' over the notes in the second and third systems. The piano part features various chords, including some with accidentals, and uses slurs to connect notes across measures.

Ме - ня ты в тол - пе не у -

- зна - ла; твой взгляд не ска - зал ни - че - го. Но чуд - но и

страш - но мне ста - ло, ког - да у - ло - вил я е - го. То

*) В издании под редакцией П. Ламма:



Музыкальный фрагмент из оперы «Без солнца» Модеста Мусоргского. Включает вокальную партию с третирами и фортепианное сопровождение.

Вокальные ноты: *3* бы - ло од - но лишь мгнове - нье; но, верь мне, я в нем пе - ре - нес

Фортепиано: *pp*

Музыкальный фрагмент из оперы «Без солнца» Модеста Мусоргского. Включает вокальную партию с третирами и фортепианное сопровождение.

Вокальные ноты: *f* всей про - шлой люб - ви на - слаж - де - нье, всю

Фортепиано: *f*

Музыкальный фрагмент из оперы «Без солнца» Модеста Мусоргского. Включает вокальную партию с третирами и фортепианное сопровождение.

Вокальные ноты: го - речь заб - ве - нья и слез!

Фортепиано: *p*, *pp*

3. Окончен праздный, шумный день...

Moderato assai

О - кон - чен праздный, шум - ный день; люд-ска-я жизнь, у-

-молкнув, дремлет. Все ти-хо. Май-ской но-чи тень сто-ли-цу спя-щую обь-

-емлет. Но сон от глаз мо-их бе-жит, и при лу-чах и-ной ден-

[f] *[p]* *f* *p* *pp* *mf*

ни - цы во - о - бра - же - ни - е вер - тит го - дов у - трачен-ных стра.

pp

ни - цы. Как буд-то вновь, вды - ха - я яд , ве -

-сен - них, страст - ных сно - ви - де - ний, в ду - ше я вос - кре -

ша - ю ряд на - дежд, по - ры - вов, *poco ritard.* за - блу - жде - ний... У -

pp

a tempo

— вы, то призраки одни! Мне скучно с мертвой их толпой, и

p

шум их старой болтовни уже не властен над мною. Лишь

Andante cantabile

тень одна из всех теней явилась мне, дыша любовью, и

pp

вер - ный друг ми - нув - ших дней скло - ни - лась ти - хо к из - го - ловь-ю, и

pp *poco ritard.* *f*

сме - ло от - дал ей од - ной всю ду - шу я в сле - зе без-молв-ной, ни-кем не

a tempo *p* *f* *pp*

зри-мой, сча - стья пол - ной, в сле - зе, дав - но хра-ни - мой мной!

f *[p]* *ritard.* *sf* *p* *pp*

*) В издании под редакцией П. Ламма:



[19-20 мая 1874г.]

4. Скучай!..

Andantino comodo assai e poco lamentoso

Музыкальное произведение «4. Скучай!..» в нотном издании. Музыка написана для голоса и фортепиано. Темп и настроение: Andantino comodo assai e poco lamentoso.

Голосная часть:

Ску-чай! Ты соз-да-на для ску-ки. Без
 жгу чих чувств от ра-ды нет, как нет воз-вра-та без разлу-ки,
 как без бо-рень-я нет по-бед. Ску-чай! Ску-чай!

Фортепианная часть:

Музыка начинается с фортепиано (*p*). В конце первого предложения музыка усиливается (*sf cresc.*), достигая фортиссимо (*f*), и затем возвращается к фортепиано (*p*). В конце второго предложения музыка снова усиливается (*sf cresc.*), достигая фортиссимо (*f*), и затем возвращается к фортепиано (*p*).

Музыкальное произведение «4. Скучай!..» в нотном издании. Музыка написана для голоса и фортепиано. Темп и настроение: Andantino comodo assai e poco lamentoso.

Голосная часть:

Ску-чай! Ты соз-да-на для ску-ки. Без
 жгу чих чувств от ра-ды нет, как нет воз-вра-та без разлу-ки,
 как без бо-рень-я нет по-бед. Ску-чай! Ску-чай!

Фортепианная часть:

Музыка начинается с фортепиано (*p*). В конце первого предложения музыка усиливается (*sf cresc.*), достигая фортиссимо (*f*), и затем возвращается к фортепиано (*p*). В конце второго предложения музыка снова усиливается (*sf cresc.*), достигая фортиссимо (*f*), и затем возвращается к фортепиано (*p*).

Meno mosso

Ску-чай, сло-вам люб-ви вни-ма-я вти-ши серд-еч-ной пу-сто-ты, при-

poco rall.

- ве - том лжи - вым от - ве - ча - я на пра - вду дев - ствен - ной меч - ты.

pp

a tempo *senza espressione*

Ску - чай! С рож - день - я до мо - ги - лы за -

p

- ра - не путь на чер - тан твой: по кап - ле ты ис - тра - тишь си - лы,

poco rall. *a tempo*

по - том у - мрешь, и бог с то - бой... и бог с то - бой!

[2 июня 1874 г.]

5. Элегия

Andantino mosso

pp 3

В ту ма не дрем лет

ночь. Без молв.на.я зве.зда сквозь дым.ку о.бла.ков мер.ца.ет о.ди.

но ко. Зве.нят бу.бен.ца.ми у.

*) В издании под редакцией П. Ламма:



ны ло и да ле ко ко

ней па су щих - ся ста да. Как

Allegro agitato

но - чи о - бла - ка, из - мен - чи - вы - е ду - мы не

сут - ся на - до мной, тре - вож - ны и у - грю - мы; в них

от - блес - ки на - дежд, ког -

- да - то до - ро - гих, дав -

но по - те - рян. ных, дав - но уж не - жи - вых.

В них со - жа - ле - ни. я и сле - зы. Не -

p

pp

Andantino mosso

Poco meno mosso e cantabile

15

-сут - ся ду - мы те без це - ли и кон - ца; то, пре - вра - тять в чер - ты лю -

p

-би - мо - го ли - ца, зо - вут, рож - да - я в новь в ду - ше бы - лы - е гре - зы; то,

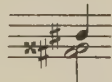
f

Allegro non troppo

слив - шись в чер - ный мрак, пол - ны не - мой у - гро - зы, гря -

mf

*) В издании под редакцией П. Ламма:



(соль дубль-диез также в вокальной партии)

- ду - ще - го борь - бой пу - га - ют роб - кий ум, и

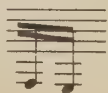
слы - шит - ся вда - ли нестройной жиз - ни шум, тол.

f

*)

пы без - душ - ной смех, враж..

*) В издании под редакцией П. Ламма:



ды ко - вар - ный ро - пот, жи - тей - ской ме - ло - чи

не - за - глу - ши - мый ше - пот, у - ны - лый

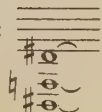
rall.

смер - ти звон... Пред-

ritard. poco a poco

sfp *sfp* *sfp*

*) В издании под редакцией П. Ламма:



Andantino mosso

_вест - ни - ца - звез - да, как буд - то пол - на - я сты - да, скры - ва - ет свет - лый - лик в ту -

_ма - не без - от - рад - ном, как бу - дущ - ность мо - я, не .

_мом и не - про - гляд - ном.

6. Над рекой

Andante molto

pp cantabile, con meditazione

Ме - сяц за - дум - чи - вый,

звез - ды да - ле - ки - е с си - не - го

не - ба во - да - ми лю - бу - ют - ся.

рассо rall.

a tempo

Мол - ча смо - трю я на во - ды глу -

. бо - ки - е; тай - ны вол - шеб - ны - е

серд - цем в них чу - ют - ся. Пле - щут, та -

- ят - ся, лас - ка - тель - но - неж - ны - е;

pp

ppf

pp

мно - го в их ро - по - те си лы ча.

cresc.

con dolore

.ру - ющей: слы - шат - ся ду - мы и

sordo misterioso

страс - ти без - бреж - ны - е... Го - лос не -

ppp

-ве - до - мый, ду - шу вол - ну - ющий,

poco a poco cresc. ed accelerando

не - жит, пу - га - ет, на - во - дит со.

poco a poco cresc.

мне - ни е. Слу - шать ве - лит ли он —

ppp

с ме - ста б не сдви - нул - ся;

го - нит ли прочь — у бе.

жал бы в смя те ни и.

p

poco rall. *a tempo*

В глубь ли зо - вет — без о - гляд ки б я

p *mf*

ки - нул ся!

pp

rit.

СОДЕРЖАНИЕ

1. В четырех стенах	2
2. Меня ты в толпе не узнала	4
3. Окончен праздный, шумный день	6
4. Скучай!	10
5. Элегия	12
6. Над рекой	19

Индекс 9—3—2

М. П. Мусоргский
«Без солнца»
Вокальный цикл

Редактор К. Титаренко
Техн. редактор Л. Курасова

Лит. редактор Л. Чудова
Корректор А. Лавренюк

Подписано к печати 15/IV-1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 3.
Тираж 3340 экз. Изд. № 2943. Т. п. 66 г. № 370. Зак. 704. Цена 29 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

M
1621
.4
M88S8
1966

Musorgskii, Modest Petrovich
[Sunless]
Bez solntsa

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

spiza

